

狩獵樂章之一匍匐前進

----藏於九地之下，攻於九天之上

我總是舉列子裡的故事：小男孩與海鷗。有心跟無心的差別，一個逃之夭夭，一個相親相愛。無心插柳柳成蔭，有心栽花栽不得，無心的重要啊...就是得道者與修行者的差別。追求對我來說是一場狩獵，（我喜歡狩獵的過程，但不喜歡見血，所以我的愛情沒有編號，因為我喜歡停在曖昧期），鎖定目標後，遊戲開始。

但是在遊戲之前，我要你們先反思一下，這是孫子兵法裡廟算的過程，算一算，秤一秤自己的斤兩，你騎著什麼在狩獵？拿著什麼武器？有沒有獵犬相隨？或者你是頭獅子，是頭灰熊，是頭惡虎豺狼，或者是鬣狗，甚至只是老鼠？拿張老大來說，我的武器是一張嘴，一枝筆，我擅長逗女生笑，我能寫情書萬言情詩千首，簡訊 70 個字裡面我能讓人窩心能讓人噴飯。秤一秤自己斤兩的目的是要自己清醒，拿著釣竿要去釣鮪魚是頭腦忘了長，猴子要去抓鱷魚是精神分裂來著。小不是不能吃大，只是要自己記得，自己多小，敵人大。接著要反思的，就是獵物等級如何，海象海豚章魚？鮪魚海豹企鵝？大羊肥牛壯馬？小羊小雞小兔？給心裡一個底，沒有牙齒要去咬敵人，是咬心酸嘴癢的嗎？認清敵人不是叫你停止，而是去把牙齒長出來，長不出來去植牙。

反思的過程，就好像獅子在草原上發現了獵物，看看周圍環境思考追逐的路線，研究有沒有受傷的可能，成功率多少，該怎麼撲過去。衡量情勢並非必要，但卻是讓戰局順利的主因，沒頭沒腦的搞有時候也勝利，運氣在天不在人，但運氣遠離的時候，清醒很重要。遊戲開始後，就是四個字，匍匐前進。很多人不幹這事，甚至嗤鼻笑我，老大你動作太慢了，我像你這樣早悶死了。沒錯，很多人喜歡大張旗鼓的撲過去，我表弟第一次聯誼，載著認識不到一小時的女生，在第一個休息站跟她說：我看妳就當我女朋友好了，還真的就交往到現在。我同學小張，看到對面寢室女生要出門穿鞋子，拿著剛打回來的香腸給她，跟她說你要不要當我女朋友，對方還真的點頭。小林去魯味攤買魯味，買了也不回家等女生下班，載她回家後就住女生家裡。直擊，行不行？行，我不反對，但直擊前加上匍匐前進並不會影響戰局，一口咬的到的，永遠咬的到，慢一點只會讓食物更美味，囫圇吞下去有什麼感覺。

附帶一題，我表弟，小林，小張，就一般的審美觀，都會說是帥哥。

匍匐前進目的，是在靠近到危險範圍以前，不會被獵物逃走，目的是在被發現企圖之前，取得最多的情報，目的是取得有利位置之前，不會因為錯誤而被擊滅。匍匐前進做不好，未來只會阻礙重重，最後往往落得無計可施，只能直擊，撲過去撞壁後昏倒在地，看著別人越過終點。匍匐前進的重點是無心，明擺著我為秋香，臉上也要裝的若無其事，舉止要輕鬆自若，匍匐前進的目標是能有多近就多近，最好近到看的到獵物的毛色紋理，不夠近視力就要很好才行。很多還沒交往過還沒追成功過的人，我都會叫他們先練習匍匐前進。找有點喜歡但不是很喜歡的女生練習，甚至找個活的人練習都可以，你可以想像自己是個保險業務員，你想要多瞭解你的客戶，多親近你的客戶，探知他的需求、研究他的喜好，目的是要投其所好，目的是要找到切入點，心中最想的當然是要他買保單，最渴望的當然是直接問：你要簽哪一種合約，但不做好功課，沒有認真匍匐前進，那成功的締結關鍵句就會是打槍，就會是拒絕。

善獵者，在攻擊距離之外，是不會伸出爪子的，所以我經常扮演混在羊群裡的獅子。我

的匍匐前進可以好到牙齒貼在對方脖子上，也還不會被察覺。我慢在準備，攻擊只是一瞬，這就是為什麼孫子兵法言：藏於九地之下，攻於九天之上的道理。「急事緩辦才不會亂」，不瞭解慢就是快的人，急著尋找決戰點，短兵交接才發現勢拙力屈，一敗而潰。慢的功夫就像庖丁解牛，先瞭解牛的肌肉紋路骨骼關鍵，刀起刀落才能畫出完美弧線。

那麼匍匐前進是什麼？利用各種方法，增加見面的機會，利用各種藉口，增加聯絡的頻率，利用各種理由，增加互動的契機。即使只是 msn 沒營養的對話幾句，即使只是單方面的 mail 幾封，即使只是公事上的電話幾通，即使只是多幾次出現在她工作的地點。熟不是一天兩天的事，熟不是一次兩次的事，越過這危險的五十公尺鐵絲網，就能有壕溝隱身，為了這有利的位置，先壓抑自己的愛火，忍受一點荒涼是值得的。

狩獵樂章第二 眼觀四面耳聽八方

----知己知彼 百戰不殆

首先，版主給我建議，說這裡女性讀者多，不喜歡女性物化的言論，我在這裡向女讀者們道歉了，天知道我多疼女生，一滴眼淚就可以讓我輾轉難眠肝腸寸斷，接著辯解一下，我不是物化女性，只是舉簡單的例子讓還在搖頭晃腦的笨男懂而已，這樣吧，推文說自己是女生的，感情問題優先給問。還有二五八萬的語氣，老大狂傲散漫，不可一世不是一天兩天的事，人老了，改不了了，將就著吧。「落葉是為了要出芽，下雨會有個更晴朗的天，匍匐是飛越的前導，嚴冬已到，春天不會再造。」匍匐前進最重要的心理建設，就是告訴自己「嚴冬已到」，每一步履都要小心翼翼，因為的確如 ricky 所說，前進到一半被發現，不管是無心做的不好，還是前進的動作太大，一被檢舉，就陷入決戰點，甚至逃之夭夭連鬼都找不到，天羅地網還沒架設，目標就警覺，是最扼腕的事。還有人問，哪時快，哪時慢，你如果匍匐前進的快，到達每天可聯絡，每天可見面的地步，敵人不就暴露在你的爪牙之下，還慢個什麼毛病，如果連人都找不到，愛理不理荒涼至極，想快去哪裡？

匍匐前進最重要的動作，就是情報收集，在努力提高聯絡頻率的過程中，進行情報收集的工作，別的狗皮倒灶的事與危險曖昧的態度千萬別幹，把自己定位成朋友，才能把無心做

好，收集到足夠情報後，才是一決勝負的時刻。所以眼觀四面耳聽八方，認真的做好情報收集，否則到了我面前一問三不知，也只是討罵而已。

情報收集法不是三言兩語可以說完，聊天的技巧也是一門學問，這些就是招式小道，列再多也學不了，下面我只會列綱目，自己用自己的方法去體會，心中永遠記得要去收集情報就對了，收集哪些情報？第一重要當然是興趣嗜好，第二是日常生活圈，第三是感情世界喜歡的對象形象如何，第四好友名單，其他諸如穿著服飾打扮，喜歡的環境，舉手投足間的小動作，有舊疾嗎？有問題尚未解決嗎？有困擾需要幫忙嗎？有能夠接送的時間機會嗎？這些情報收集足夠，戰局便可以規劃。

以下是五種情報收集法的綱目：

一、詢問法

詢問：合理詢問與不經意詢問（EX 平常怎麼回去？等下有男友來接嗎？）秘密分享、感情世界、對他人的看法等等八卦類問題

虧：用反面的笑話虧對方，用假設性的問題給對方有趣的結論

二、話題製造

話題規劃（各種問題設問）對方的專業、興趣、切身等問題

三、觀察

察其眸子，觀其所由

四、搜尋

到 google 大神前膜拜，找畢業紀念冊考古

五、探聽

重點是問的自然，問的不被懷疑，問的理直氣壯，因此詢問的對象必定要心偏向我方，否則打小報告匍匐前進就宣告失敗。如果是對方摯友，那麼就要先巴結再詢問。

有人會問，如果連聊天都辦不到呢？連對方的手機也沒有，聯絡方法也沒有，共同朋友也沒有，怎麼辦？老大會罵髒話，你連匍匐前進的資格都沒有，還想情報收集，目標明明遠到掉毛，匍匐前進個屁。有個讀者問我，有個女孩幾乎天天會從他們寢室前的籃球場經過，他經過努力探聽，終於得到她的名字與工作地點，除此之外一無所獲，問接下來怎麼進行。我說那麼就繼續打聽，直到打聽出共同點為止，其次是開始每天讓她看見，就在她經過的地方休息跟她點頭打招呼，等到點頭不會那麼陌生怪異之後，再找一群女生來打球，接著當她經過時，問她要不要一起打，因為欠一個人。再接著可以試著邀她吃早餐，再接著更多變數，可以思考更多花招。如果情報夠多，戰術就能更多，像這樣什麼聯絡方式都沒有的目標，姑且列為難度 A 級，當你的戰鬥力如我不妨嘗試，嘗試失敗也不必灰心，而且，連對方名字都不知道就要追，精蟲上腦的也太過份。練功夫都從簡單的開始，獵物一開始挑危險的練習當然困難，冷不防就會被咬的心理創傷。

老大不是個會去廣告行銷的人，不是個譁眾取寵的人，不是個呢呢喃喃討人歡喜的人，自以為是，說的都是自己想說的。有人說精華區有類似文章，老人家累了爬不了一兩篇，寫重複就讓它重複吧，但是看到「心理建設」四個字不禁笑了，這絕對是老大發明的台詞，表示這個版有用心。但心理建設的內容真是少啊，哪個乖巧的轉貼一下老大「笨男笨女愛問的五十個為什麼」裡面的觀念吧。「他人笑我太瘋癲，我笑他人看不穿，不見武陵豪傑墓，無花無酒鋤作田」老大心情不錯，剛看 xtk99 轉錄我的黃金期還笑了，裡面寫了情報還沒收集好，就乖乖的趴著趴著，意思就是乖乖的匍匐前進不要冒出頭。書總是會再版（or 改版）的，等等吧。愛情一開始雖然只是無聊的種子，最後卻會成長為幸福的果實，我在幸福的此端等著你們，用力的划過來吧。

狩獵樂章第三一算籌，一天下

----多算勝，少算不勝，而況無算乎

我想回 pttkobe 一句話，如果女生都像你(or 妳)想的那麼膚淺，愛情就太簡單了。我想回吳淡如一句話，窮男與醜女，在我的世界，都是主角。（相信我，本來罵翻了）傻孩子啊，不喜歡以欺騙開始，就誠懇的上前問：妳好，這位是妳男友嗎？一樣會得到我們要的答案，一樣能繼續交談下去。當被噲「是啊，怎樣，什麼事？」的時候，預先把台詞想好就好。之前懶惰沒有在這裡回文，就因為一大堆人只愛打嘴砲，以後也一樣，真正的問題老大應個幾句（比如 Sarnux 的問題：被目標警覺後的作為，總是會提到的，不急），不愛聽的老大愛莫能助。

回題吧，蟄伏等待起身前，就是廟算的工作，獅子算計的，是距離，是獵物的逃脫路線，是草原上的障礙，是敵同類圍攻的變數。情場上的廟算，請謹記在心，是共同生活圈，是形象塑造，是獻殷勤的功夫（舊稱土法煉鋼法）。只要算計到成竹於胸，王霸之業就在指掌，故稱一算籌，一天下。

共同生活圈是一門課題，跟情報收集一樣，是一定要獨立一章不可的重要概念。高手與嫩腳的差別就在這裡，凌駕於經驗與智慧，關鍵在腦子有運轉或者放冰箱裝當機。老是跟我唉唉叫找不出共同生活圈的，不是找不出，只是不會找沒有找不認真找而已。當然也是有真正找不出來創造不出來的，那麼就得有個心理準備，這場愛情戰爭勢必是得屯兵吃垮國家？找到戰場比學會戰鬥重要的多，這也是老大嘮叨不停不要去學有的沒有的招數，要學的是知道每個位置最重要的事。

沒有共同生活圈，沒有經營出共同生活圈，就是惡戰，就是歹戲會拖棚，就是卡住的關鍵原因，撲上去之前不想好共同生活圈在哪的人，也就是迎向黑暗的戰士，只能開始亂揮亂砍。以下是思考尋找創造共同生活圈的線索：

溫馨接送（順路、經過）

學習成長課程（課程、進修、補習、營隊、社團）

專長交換（可以跟妳學電腦繪圖嗎？要不要我教妳微積分？）

兼職工作（妳要來座市場調查賺外快嗎？要去我朋友的店打工嗎？）

運動健身美容（要不要一起去打球？）

共同朋友（固定時間團體邀約法）

當然，固有的共同生活圈更重要，諸如同班、同事、同修某門課等等，要把握住那些珍貴的時，戰場上每一分鐘都是金錢都是生命，抖擻精神來吧，找到共同生活圈、預計可營造出共同生活圈後，接著就是思考形象塑造。

形象塑造，是老大的絕版書中的終極八字真言：曲意奉承，製造假象。曲意奉承是取得情報的心法，因為沒教細節的情報取得，所以沒提到曲意奉承，而製造假象，便是決定勝敗 50%的關鍵。

形象塑造：形象對了印象好了，如魚得水順水推舟，形象砸了路線錯了，舉步維艱進退維谷。至於該塑造什麼形象？準確度必須由情報取得的過程中，推敲出一個大致的模型，

比方帥氣的、幽默的、老實的、認真的、專情的、才華的、認真負責的、有未來的、甚至 funny 的痞的，推敲不出來，老大只能回答：失算籌，失天下。不過天下失了可以贏回來，形象錯了可以改，不怕，形象錯了不會是死亡事件，洗牌就可以重來，人都是會改變的，甚至會對你的改變另眼相看。所以在無法探知什麼是對的形象塑造時，就去表現出自己最好的一面，將來再做細微的修正。探知形象、塑造形象、改變形象也是一大課題，如何面對害羞內向、活潑開朗、冰山美人、潑辣能幹、情緒化、鄰家女孩做出盤算，老大現在懶惰，你們先尾巴夾著，該怎麼衝就怎麼衝。

決定好形象後，就要在創造出來的共同生活圈中，找機會表現出來。這也要事前籌算，用什麼事件營造氣氛、用什麼對話加深印象、用什麼態度彰顯自己、用什麼機會表演神韻。腦子有一些藍圖一些計畫一些模擬，遇到相似狀況，才能達成快閃的反應，不然記憶體當了，回家發現當時可以怎麼做而卻沒那做懊悔不已時，晚了。

接著要思考籌算的，是如何獻殷勤，如何在土法煉鋼的四大課題：書信、電話、見面、交談的互動中，獻出最多的殷勤。在業務單位，老大都教這個方法：每天都思考自己能為對方做哪三件事。能為對方做什麼、能幫對方做什麼、能給對方什麼。書信（包括 mail、簡訊、紙條、留言版、部落格鬥）裡能給對方什麼資訊，是笑話逗她開心嗎？是專業的內容讓她成長嗎？是成熟的言論讓她平靜安心嗎？電話能給帶她什麼好處？是逗她開心嗎？是陪她聊天解悶嗎？是捧她讓她驕傲自信嗎？見面時能為她做些什麼？付帳嗎？體貼的拉椅子端湯送水嗎？帶她見到更多好朋友或者覺得自己最重要嗎？交談裡要給她什麼？去思考，去謀劃，去醞釀，腦子裡一大堆有的沒有的黃色思想先暫時丟掉，該給你的總會給你，該工作就認真工作。

戰爭，打的是糧草，打的是後方，廝殺只是一瞬。不要因為將領金盔銀甲光鮮亮麗，就被模糊焦點，老想學降龍十八掌，項羽蓋世英豪，休說江山，連虞姬都保不住。學老大這樣算籌規劃，還不坐擁江山？老大的追求功夫，從不是標題聳動的「xx 魅誘術」，邪門歪道的鬼伎倆，想也知道是專門騙吃用。橫飛堂張老大的追求之道從來都是真心的對一個人好十用愛包圍十無限感動，會不會被發好人卡？好人卡的文章我寫過了懶得再提，再找個乖孩子轉貼吧。如果你這一輩子被有這樣追求功夫的人關心過，照顧過，你的心裡作何感想？當你這樣認真的、努力的、誠懇的對待一個人，而又不怕冷漠，不怕貼冷屁股，你難道贏不到真摯的友情？這尋常的擔材挑水功夫不願做，永遠無法體會一扭腰就能推倒松樹的內勁。走老大的路，就是 100% 通往勝利的途徑，只是怕人生不夠長，一輩子的愛來不及表達而已。

關於土法煉鋼的細節，老大最近列了一些綱目

書信

一內容 期程劃分 長短 頻率

二簡訊 內容 頻率

三紙條、書箋、卡片

電話

一行動準備 電話禮儀 話題準備 收放之間

二頻率如何 長短 次數 增減

見面

一火力展示

二塑造形象

三樹上開花

交談

一營造氣氛

二愛情觀

三發掘秘密

如果這 catch 版像現在一樣需要我張老大，你們就會等到我寫出細節那天。

狩獵樂章第四 零式攻擊

----且將熱臉湊過去 且喜冷屁股貼將來

前三樂章是慢版的低沈銅管，壓抑著滿腔熱血，暴風雨前的埋伏，第三樂章是拋向天際的高昂弦樂，輕快的腳步要跳上雲端。在鎖定目標，匍匐前進，盱衡情勢，接著開始策劃戰局後，就是第一波攻勢，且稱為零式攻擊：已知自殺式墜落法。策劃戰局的部分容後再敘述，先將零式攻擊的心理建設搞妥當來。

老大這輩子最討厭聽到的話莫過於：為什麼我要拿熱臉貼她的冷屁股？只要聽到這句話幾乎都會火冒三丈的飄回去：你他妈的不想貼人家的冷屁股，人家好端端的屁股為什麼要給你這王八蛋貼？欠你的是不是？我如果是那倒楣的女生被你貼到，都要去廟裡收驚拜拜吃豬腳麵線去晦氣。廢物心理，也想升天。一點點挫折沮喪，就開始見笑轉生氣，一點點折難，就開始貶低對方鬥臭對方，有沒有想過自己算哪根蔥？在女王面前也敢不卑躬屈膝？

世人用冷漠築起的那道牆，誰不知道只要一個微笑就能瓦解？真心的，誠摯的，溫暖的，喜樂的，那顆 37 度 C 的心臟，就能讓愛情的冰原沸騰，那一瞬眼神的交會，便能激起萬道雷光。你只因為看見冷漠面對冷漠，就把自己困在陰暗的小小城堡裡不敢踏出去，那麼你的世界會慢慢變成黑暗的叢林，聽到的只會是淒風苦雨狼嚎鬼音。學會面對拒絕才能無往不利，知而不懼，便是勇者行徑。戰局規劃好後第一波的努力，邀約也好，聊天也好，書信也好，都有可能吃軟釘子、撞壁、一刀、石沈大海，這就是零式攻擊的真意：已知要死，不驚不懼。這時候就能顯現出般若般羅密多心經的真髓：「無有恐怖，遠離一切，顛倒夢想」，盡情的把冷屁股湊過來吧！如果地獄都去過，哪裡能阻擋我，you can say no and I will smile as also，即便我的零式戰機正對著汪洋大海墜落，那寬闊的洋面卻能讓我心平氣和，明鏡止水，墜落只是開始，I will be back soon。我臉紅心熱，因為我愛的炙烈，我百折不回，因為我的愛無極限，誰也阻止不了這段愛情，誰也阻止不了和天雲映成虹彩的零式機翼，因為時光倒回不了我認識妳之前，愛上妳之前。

這就是零式攻擊的心理建設：且將熱臉靠過去 且喜冷屁股貼將來。

先提零式攻擊而不提戰局規劃的目的，只是要你心裡有底，獅王的第一撲，多半都是落空的，從匍匐變成躍起那瞬間起身，造成草原上的第一個反應，就是群獸奔逃，可想而知，雙方自然要展開一場拉鋸戰。所以不要為最初的起身攻擊抱太大的希望，才不會因為失望而

心灰意懶，讓前面的努力成泡影。是不是第一撲都失敗？錯，直接叨走的所在多有，一擊斃命的不勝枚舉，只要靠的夠近，只要運氣夠好，輕量級拳手也能打碎重量級冠軍的玻璃下巴。故意恐嚇要抱著零式攻擊決心的目的，只是要你不怕苦不怕難而已，有這強悍的心臟，才能在開局的冷風中挨過嚴冬。

老大追現在的女人，也撞壁三次，墜毀者不計其數，沈在海裡的時間比浮在海面上還長，甚至懷疑自己也敢自稱張老大。如果跼的欠扁的老大都撐的過去，情場上的小兵啊，一個口令一個動作吧。

「愛情不是一件這麼難的事，看清它的輪廓，就可以描繪出它的樣子。」愛情的輪廓當然千萬種，我指著月亮，手指一定不是月亮。諸君一定要深自推敲，咀嚼進腦子裡，閉上眼都要能畫出通往幸福的地圖，執著在特例、執著在個案，只會泥濘自限而已，未來這麼長，以為一輩子只會追一次？

狩獵樂章第五 霸極流千峰塵

---十則圍之，五則攻之，倍則分之，敵則能戰之，少則能守之，不若則能避之

昨天上了 catch 團隊的網頁晃，看到斗大的標題「愛情輪廓」，我笑了。

這一章，孫子兵法的副標題比標題重要，讀過我書的該知道老大愛看漫畫，尤其魁男塾，裡頭有一招「霸極流千峰塵」，畫面只有兩個字形容：槍雨，熱血派槍法大絕招，滿天槍影。不過人老了，連誰使出來的都忘了，知道的人補一下。

匍匐前進，盱衡情勢，策劃戰局，擁有零式攻擊心態後，奔放的使出這一階段最重要的大絕：霸極流千峰塵吧。從第一撲之後，接著就是無止無盡的追逐戰，不到筋疲力盡沒有休息，每一秒鐘都要使出槍林彈雨的攻勢，要把自己變成癌細胞充斥在她的生活裡，要把自己的時間擠出汁來一半努力成長一半用在追求。但霸極流千峰塵的招數內容到底是什麼？表面看看來槍林彈雨雖然華麗，其實就是土法煉鋼的動作重複使用，加上安全邀約（安全與危險的分界，留待邀約一章再提吧）、團體邀約與檢到的事件，一併使出的組合技，槍雨說穿了就是一槍一槍加上更多一槍一槍的組合，迅速使出全虛全實，全實全虛。我們的追求動作亦如是，一波一波加上更多一波一波，目不暇給淹都淹死，連 no 都來不及說全已經眼花撩亂，甚至懶得理會了。

有個心態要先建設好，很多人都會猶豫：這樣對方不就知道我在追她了嗎？或者聯絡太頻繁這樣會不會被討厭？兩個命題需要分開討論，首先當你從匍匐前進躍起後，其次，有一個重要的心理學要知道，只要你沒有說出口我要追妳，再加上沒有邀約、沒有送禮沒有肢體觸碰這些動作，即便你做的再明白，對方心中 99%知道你喜歡她正在追她，她也不敢冒那 1%猜錯的危險，怎麼說？面子問題，唐突的質疑你：你是不是在追我？結果你回答：妳傻了是不是？畫面多尷尬？因此她只能悶在心中深自戒備，不過只要你逾越界線，也就是邀約太勤勞、送禮時機太曖昧，就等於搓破那薄薄的僵持。

當然也是有例外，這世上既然有浮在空中的固體，總會有防心超重的人，老大現在教的是愛情的輪廓，先學著描繪，再處理細節。接著是聯絡太頻繁的問題，這必須逆推到情報收集的部分做的確不確實，如果能聊到相談甚歡欲罷不能，能找到聊天的藉口與正當理由，能創造固定頻率聊天的習慣，誰要討厭你？如果相顧無言，如果話不投機，那不就是零式的墜毀？鼻子摸摸，充電後找個舒服的姿勢再墜一次。而假設共同生活圈存在，把握每次見面的機會，努力表現自己形象塑造，那麼每次的出現就會是結結實實的一槍。Mail 能多勤勞？

老大曾每天一封每封三千字起跳，嫌我煩？瘋了嗎？都是嫌我忘了寄（當然也有石沈大海的狀況過...）。簡訊、msn 各種短兵交接的戰鬥都一樣，做的好，誰會嫌棄你？做的真誠、做的好笑、做的高明、做的有料，給對方的都是期待，怎麼會變成負擔？約邀也一樣，找我去做愛做的事，跟都怕來不及，怎麼會嫌煩？找我去做不想做的事，或者即使是我喜歡的事，在不對的心情、不對的時間（察言觀色聽音辨人又重要了啊），鬼會理你？

當然，也有例外，你以為獅子總是在狂奔一百碼就追到獵物嗎？所以這章早表明，霸極流千峰塵一放之後，就要進入正題：十則圍之，五則攻之，倍則分之，敵則能戰之，少則能守之，不若則能避之。

前一章那些土法煉鋼的綱目就是挑水擔材的功夫，琢磨仔細，現在就能拿來推松樹。推了幾推發現推不倒，千峰塵刺了幾次全被擋住，怎麼辦？

十則圍之：當我方戰力十倍於敵，使用包圍戰術，意欲全面殲敵。用在情場上，就是你的霸極流千峰塵剛猛至極，就一路放到戳死敵方為止，贏得樂勝。形象完全正確，共同生活圈密不透風，土法煉鋼項項得分，鬼逃的出這槍林彈雨？

五則攻之：當我方戰力五倍於敵，全軍強力進攻，速戰速決。用在情場上，你的霸極流千峰塵雖然強，但敵方半逃半閃，拖延戰術，因此要在霸極流千峰塵外，開發更多衝車，可開始送禮、創造事件，讓敵閃的過這招，閃不過那式，強力進攻就對了。

倍則分之：當我方戰力兩倍於敵，就必須將敵方力量分散，個個擊破。用在情場上，你的霸極流千峰塵雖能致勝，但卻不能致死，意思是，領到好人卡的機會恐怖的高，再使下去手軟了心也寒了。怎麼辦？必須尋找契機創造事件，讓對方力量消滅，比方陷入低潮、寂寞空虛、孤立無助、失敗沮喪等等，辦不到就等待，等不到，涼拌。不是乖乖的回去把自己練到五、十倍於敵，就是裝死等到敵 hp 降低。這個位置，「技巧」就有些用處，是個必須使盡花招的痛苦時刻。

敵則能戰之：當我方戰力與敵方相若，則尋求會戰，大戰一場決定輸贏。用在情場上，你的霸極流千峰塵攻勢平平，似乎收的到效果，也好像普通，位置和好朋友沒兩樣，少了也差不多，在五五波的狀態下，必須尋求決戰點，大鬧一場，讓運氣來決定輸贏。這是後編要聊到的創造事件，目的為尋求得勝而歸的契機。勝了自然 ok，敗了呢？就進入下一步驟，不若則能避之。

不若則能避之：當我方戰力弱於對方（突擊失敗、搞爆、事件無力），逃吧。用在情場上，你的霸極流千峰塵遜掉了，突擊又失敗，整個陷入困境，先來個十四天頻率測試一下自己在哪裡，再開始進入沈潛期，努力提昇自己戰力（or 等待敵人變弱），並期待敵方忘記我們亂搞亂捅的記憶。

記得零式攻擊的心理建設，那麼土法煉鋼的過程，就能夠輕鬆自若，甘之如飴。追求的無氧過程就是這階段，死命的不斷的突刺，有時候根本不知道有沒有效果，對方也許開始累積好感與感動，但是幾乎不會表現出來或互動缺缺，回饋很少，努力很多，請調適自己，在墜海的時候幫自己找點樂子，休息好上岸後再度風神的駕上你那零式還沒修好的戰機。霸極流千峰塵的無限突刺，揮空還好只是累而已，刺到壁或者被反刺一刀的時候，是會噴血地。

狩獵樂章第六 直擊

老大的特色，就是廢話很多，這倒是跟年紀沒有關係，純粹囉唆碎嘴岔題。記得我在一個業務激勵課程聽到講師說了這段話：「在一場演講裡面，你只要聽到一句有用的話，這場演講就值回票價。」我笑，還要先心理建設，怕我們覺得整場都是無聊屁話（那場演講我還真的就只記得這句話）。書也是一樣，厚厚的一本史記，只要把項羽「學做萬人敵」這一句話讀進去就夠（就夠跟老大一樣二五八萬的欠扁）。項羽不學戰陣兵法書，不學武藝，只想學做萬人敵，沒錯，他力能舉鼎，還學武藝幹嘛？他一出現在戰場上，就能讓敵人聞風喪膽，不戰而勝，學來兵法何為？可惜，他學成了霸王，當了霸王，但是在烏江邊的時候，會不會後悔，當初如果多讀點兵書，知道戰爭的真諦，又怎會被一幫鼠輩，逼到這個田地？以為一個無敵的將領，就等於戰爭的勝利，君不見漢末人中呂布，縛太急白門樓殞命。情場上，誇耀自己無雙飛將，或自以為條件夠好了、沈潛夠久了的，也許，都只少讀一句話，甚至一本書而已。造成在緊要關頭，愛上唯一追不到的人，找不回愛人的心。勉之啊！有時候，多聽進一句話就夠。

回題吧。匍匐前進，情報收集，算籌規劃，接著零式攻擊的第一撲失利，就進行到霸極流千峰塵式百碼狂奔，可想而知，目標多半不會直線奔逃，也許會突然減速再加速，也許會九十度轉向，也許會蹬地三尺高，因此在追逐戰開啟後便要有心理準備，要在追到最近距離時進行直擊：以期撲倒目標，進行割喉戰。直擊沒有功夫，只有時機，直擊沒有對錯，是遭受反擊，便是讓目標揚長而去。直擊是縮短追求時間的攻勢，但如果不是在最近距離直擊，撲不到，撲不倒，反而衍生禍端，拉長戰線。

舉之前表弟、小張的故事當例子。他們的成功是一條支線，是優越於最順利的狀況之上，也就是第一撲便勝利的 case，不匍匐前進、不收集情報、不算籌，只有直擊（當然若他們匍匐前進、收集情報、算籌，最後一樣能直擊，結果一樣會順利）。在我表弟的故事中，他問魔羯女：我看妳當我女朋友好了。直擊，帥氣，此時只見魔羯女鄙視地回答他：「我不喜歡你幹嘛當你女朋友？」接下來，怎麼辦？

難辦。意圖顯露，從今之後並不是不能追求，但收集情報的工作會阻礙重重，每一個想得到情報的問句都有可能被吐槽：「你問這幹嘛？」、「我幹嘛告訴你？」、「跟你說過我不喜歡你了。」、「你幹嘛跟別人打聽我？」冷，跟屠宰豬的冷藏庫差不多溫度。沒有情報，殘破的共同生活圈，就會使出稀稀疏疏的霸極流千峰塵，甚至還是慢動作的突刺，鬼才會被你刺到。找當初一起聯誼的朋友邀約，也可能被質問：「他會不會去？他會去我就不去。」這直擊慢慢變成軟弱無力的彈跳球，最終被刺殺在一壘之前（甚至只是捕手上方的飛球）。也有狀況好辦一點的，撞上的牆壁軟一點的，只要零式不是墜落在水泥地上，都還好辦一點，比方魔羯女孩的第一次 no 是這樣回答：「想的美。」、「喔，那你來追我啊。」、「再說吧。」、或笑著回答你「神經病喔。」那就是還算愉悅的墜落在海面，只是下一步呢？當你的零式戰機再度升空，毫無頭緒的你要向哪裡攻擊？還不是得重頭再來，又從情報收集開始。

同理，小張遞出香腸，女孩回答：「你沒看到我在綁鞋帶嗎？」、「你變態嗎？」、「我不吃垃圾食物。」楞在哪裡的小張，下一步該如何？就算對方成功的接過香腸，聽到小張問：「要不要當我女友？」女孩（應該是射手座我有點忘了）回答：「是冷笑話嗎？」、「你跟誰講話？」、「你白癡阿？」軟釘子，你可以裝開玩笑帥氣的走開。接下來呢？再去打另一根香腸，再白癡的重問一次？

這就是直擊沒有對錯，只有風險，要嘛打量對方，要嘛揮空拳被敵人閃開，被閃開後人家要回擊你還是放過你還是剛好鈴聲響起，全憑你的造化。有些人誤會了霸極流千峰塵，

雖是絕招，但千峰塵單純只是按 A 連打的絕招，算不上要用三四格爆氣的大技，千峰塵是揭開追逐戰的序曲，是撲天蓋地的努力前進，內容是土法煉鋼與安全性邀約的重複執行，目的在累積情感，累積好感，爭取有利位置。如果前進的夠快夠好，千峰塵突刺的虎虎生風，就能快速進展到友達以上，戀人未滿的曖昧期位置。就算功夫只是則於敵、倍於敵，再努力也進入不了曖昧期，也能混到好友的位置，爭取到許多權利。而直擊是嘗試性的突擊，是試圖搓破朋友外衣的奮力一撲，目的是希望將戰場正式推進到曖昧期，因此甜言蜜語（包括告白式的甜言蜜語、情書式的甜言蜜語）是直擊，肢體觸碰是直擊，送份珍貴大禮是直擊，只要想得出任何花招能讓周遭的空氣變成粉紅色的雰圍，就是試圖邁進一大步的直擊。

直擊是前進必要的動作，也是能測試出自己位置的舉動。直擊被閃開跳走，直擊被回擊打量，直擊撞壁，就是千峰塵太弱了，要檢討是哪一部份出了問題，形象對嗎？土法煉鋼夠嗎？生活圈密集到有事件發生嗎？安全性的邀約全被拒絕了嗎？當直擊失敗，朋友的假面已搓破，就要先沈潛一陣子，把遜掉的地方抹除，改頭換面重新再來。當直擊不知可否，甜言蜜語被吃掉了但是沒有回應，肢體觸碰可以但是面無喜樂表情或者很快被逃開，貴重、暗示性意味的禮物收了但沒有下文，不必猜狀況如何，用十四天頻率測試一下第幾天會被回應。如果直擊成功，那麼就記得「得寸進尺」四個字，好好體會最好玩的曖昧期。

直擊的加倍版，叫做突擊，突擊是大動作的直擊，諸如直接告白、生日情人節送 999 朵玫瑰，差一點的比如強吻強擁、到她家樓下（公司）去堵、哭鬧上吊等，突擊並不是不能，只能一次，而且突擊完要檢視成果，再修正攻擊，一旦連續突擊失敗就會爆。玩過三國志等戰棋式遊戲就知道，突擊成功敵人會退一步，突擊失敗就彈回來，而且還損傷慘重。就像狩獵過程中，獅子奮力一撲，沒撲到，敵人繼續加速向前竄逃，而獅子卻因為一撲之勢停在原地，又會離獵物一大段距離。所以突擊不是不行，只要計算後果，並為下一步做準備，但如果沒有退路硬要惡搞，突擊就是終點。

進行到直擊這裡，就開始可以使用許多招數了，也是一大堆鬼伎倆、花招、有的沒有的技巧的地方，經驗多經驗高的，處理直擊間的感覺能細膩柔滑平順，就像讓獵物被麻醉一樣停在原地，輕鬆樂勝，經驗差的技巧壞的，直擊的風高浪大，連旁觀者都嚇走。直擊的招數有什麼？老大在這裡如果會寫到這麼久，總是會講到的，但是，A type 的你，硬要學 B type 的攻擊做什麼，自己開發自己的絕技就好。不過在還沒開發之前，學一些還是有用，不過老大會先教的，是知道什麼位置做什麼事情，至於怎麼做，怎麼做的最好，枝微細節，做過的人就會知道，越做自然越純熟，越做經驗質越高，適合自己的 X type 直擊就會出現。

說過了，老大不喜歡人家頂嘴，所以橫飛堂是一言堂，愛聽不聽拉倒。陷入情海的，總專注在一個小小的盲點不肯跳出來，不罵到掉毛一句話都聽不進去。很多時候不是我對，很多時候我矯枉過正，耳朵長在你們耳上，腦子安在頭頂，該怎麼聽怎麼想自己決定，多聽到一句有用的話，多得到一點啟發多好，沒事跟老大鬥嘴嘔氣幹什麼。關於排版部分，我是 word 打好直接貼過來，不容易閱讀的話，就 copy 去 word 讀吧。

狩獵樂章第六點五突進

----一步一腳印

狩獵有許多方式，動物是這樣，人是這樣。教你們等待千年，不是真要你們等待千年，而是當你擁有等待千年的心理建設，你就能安步當車，就能心平氣和，就能不驚不懼。諸君

啊，在大浪灘頭釣魚的垂釣客，立著釣竿打著瞌睡，請問，釣一條魚要花多少時間？一分鐘？十分鐘？十小時？如果沒有耐性，一分鐘就拉起釣竿一次，十小時掉的到一條嗎？滄海釣客，最需要磨練的，難道不是耐性嗎？好的釣餌、好的釣竿、好的技巧、好的釣場、好的敏銳度、好的運氣，能得到的收穫自然豐碩、時間自然縮短。沒有耐性，在情場上遇到危機不順遂，就會開始爆走亂噴，教你們耐性，要你們忍耐，不是要你們魚三秒鐘就上鉤了，卻硬要一千年後才拉起釣竿啊。

真情、癡心、麻薯心態，真的具備，就會散發光彩。我聽到一個最討厭到的聲音，幹嘛把自己貶低寵壞公主？愛情的輪廓，的確只有一張臉，你想要它笑、要它哭、要它怒、要它苦，我沒有意見，不喜歡、不要、不想，那就想怎樣就怎樣，人生是自己的，受人左右算什麼玩意，但什麼都不想做，什麼都不努力，就乖乖當個墊底，不振作又愛吵，這種人我最看不起。我天性濫情，每個女友都被我寵壞，都是嬌到掉毛的公主，我喜歡這樣，看她們頤指氣使，看她們任性自得，或者說，我只要看到她們開心，什麼都無所謂。人生這麼短促，有個女孩願意陪我一程，就值得我感激喜樂，來生太遠了，今生就讓我我做牛做馬吧。

說是這樣說，你們不妨想像老大的二五八萬，有時候也是很難辦到...堂堂七尺，讓女生一點是會死喔。當然，身體留著禽獸血液的人一定跟我的觀念不合，那就等到遇到女禽獸的時候，再問我怎麼辦吧。

回題吧。前進的步伐不管大或小，後退、反彈的力道無論強或弱，追求之路，保持前進就是王道。如果 msn 聊兩句是前進一奈米，見面聊五分鐘是前進一公分，打電話講一小時是前進一吋，一起辦活動兩小時是一尺，那麼，約會一下午，就是一丈。這章的標題突進，就是努力大步前進，在曖昧期內，能多前進就多前進。而造成突進的原因，就是約會、禮物，還有可預期的、不可預期的事件。

關於約會的部分，分為團體邀約與單獨邀約。團體邀約是千峰塵階段的主要工作，單獨邀約是進入黃金期後的必要動作（成功與否另當別論），而進入曖昧期，單獨邀約就是主力。我說過，讓我單獨約會三次，追求就已經結束。為什麼？因為在約會的過程裡面，能處理所有的關鍵與重點：形象塑造、創造事件、送禮、肢體觸碰，一個約會等與數十個土法煉鋼的動作，可稱為「融金」法，但約會是體力消耗戰，是正面會戰，時間這麼長，出錯的機會相對提高，如果沒有戰戰兢兢、沒有事前準備好，第一次約會之後就是死刑。

約會的內容有什麼？包括行前規劃、邀約內容、邀約方法、表現形象、製造事件、禮物，甚至怕冷場應準備的聊天話題、怕約會場所臨時出狀況的備案，去考慮各項細節，去把一場約會做到完美。我想我說過什麼叫成功的約會，但是我忘了寫在哪裡，等我找到再 post 吧。

以下是邀約的一些方法（應該也有在 Q&A 中吧）：單獨邀約對方不想去的地方，除非滿喜歡我們，否則邀約一定失敗，比方約我去喝酒，那除非有喬妹的姿色。所以在邀約的語言前，一定是邀約的內容，不管地點還是活動，一定要對方最喜歡去的最喜歡做的。如果情報不足，就亂槍打鳥，今天約電影，明天約吃飯，後天約打球，一直到問出對方興趣為止。好的邀約內容，再加上對的時間，對的心情，邀約就成功。不過記得邀約失敗要高興，不約會是放假，約會是上班，那麼高興做什麼，不過不上班就不會賺錢也是真的。

下面就來介紹邀約的語言吧：

第一，勸誘法：

「我有 xxx 的票耶，要不要一起去看？」

「我有 xxx 的招待券耶，要不要一起去吃\玩\逛？」

「朋友的樂團\球隊\舞蹈社比賽，要不要一起去看？」

「朋友在 xx 打工，去 xx 免費，這禮拜天要不要過去？」

「我現在要去 xxx 節目的後台，可以看到明星，你要不要過來？」（請隨便找個攝影棚，人們來來去去，不會管你的，這是我當臨演一年多的心得。）

第二，藉口法

「上次說好 xxx 演了找妳去看，妳要這個禮拜六還是禮拜天去？」

「上次那件事情還沒有答謝妳，這個禮拜找一天請妳吃飯。」

「幫我個忙，事成了我在請妳 xxx」

第三，哈拉法

對方喜歡電影，就一直聊新電影如何如何，說到他想去為止。喜歡什麼就聊什麼，期待她說出：「好想去喔！」「好久沒去了喔！」接著就邀約。

第四，模糊焦點法

「看過 xxx 沒有？（沒有）那你要這星期去看還是下星期去看？」

「晚上有約嗎？（沒有）那你要去 xx 吃飯還是去 xx？」

「去過 xxx 嗎？那你要這週末去還是下週？」

第五，請求協助法

「xx 舞會\聚會要攜伴，借我用一下...」

「我不會買衣服ㄟ，這星期六陪我去挑幾件好不好。」

「上次聽妳說妳做過 xxx，可不可以陪我去 xxx 看一下？」

第六，置入性推銷法

「我這個星期三去找妳好嗎？那要改星期四還是星期五？一起去吃個飯，那不然你要喝茶還是吃飯？那還是星期六？下午三點還是五點？那就是星期天五下午三點喝茶，去純喫茶還是一茶一座？」

「那我們週末見個面，要約星期六還是星期天？這麼禮拜沒空的話，那要約下午還是晚上？晚上比較空的話，那要約星期一晚上六點還是七點半？那星期二晚上的話要去吃飯還是看電影？」

重點是，不管他拒絕哪一天，都要繼續約隔下去，直到他筋疲力盡放棄為止。

第七，裝可愛

「我好想去 xxx 喔，陪我一起去嘛...」
「我好想妳喔\好想看妳喔，妳讓人家去找妳嘛...」
「一個人去 xxx 好寂寞喔，陪我一起去嘛。」

第八，裝可憐

「好無聊喔，要不要一起去...」
「失戀...陪我喝兩杯吧...」
「快被老闆逼瘋了，陪我去散散心吧。」

第九，利誘法

「我買了 xxx 給妳，要約星期幾來拿？順便一起吃個飯。」
「xxx 我已經弄到了，要幫妳留多少？你要什麼時候來拿？那好晚上一起 xxx」
「有生日禮物要送妳，順便請妳吃個飯吧。」

第十，打賭法

記得溜鳥俠吧，總之在聊天過程找機會和她打賭，要自信滿滿的，總是要輸的，不管輸一場電影還是輸一客王品都好，下次打來就用這個理由邀約。不要輸溜鳥...

第十一，先聲奪人法

「我很久沒看到你了ㄟ，不管這星期六我預約了。」
「妳這狠心的女人都不理我，這星期六你要幹嘛？」
「妳晃點我很多次了ㄟ，這星期六給妳補償好了。」

禮物的部分，我想放在後面講。因為禮物有輕有重，這裡的禮物，是越輕越好，目的是收下，目的不是攻擊。這裡題一下送禮物的順序就好：

不花錢的禮物：專業、手工、特殊管道取得

形式上的禮物：名產、出國帶回的小東西、送給一大群人的東西

話題中提到的禮物：上次跟妳過的說/妳上次說過的/我記得妳說過（管她有沒有說）

神秘的禮物：對方的喜好、對方的期盼

致命性的禮物：千辛萬苦得來不易、價值不菲曖昧不明、無法言喻驚天動地

最後是事件，事件也是專門課題，留待割喉戰在細節一點討論。追求的招數大抵含蓋在此，學會製造事件，就好像學會一個招式，在遇到某些狀況，就能快速反應，流暢的回擊。學會製造的事件多，學會處理的狀況多，也就是老大兵法 36 計中提到的：有計可施，就不怕愛情的風浪，就能夠順利的在黃金期成功。在突進過程要製造的事件，要是正向的、可收場的、不需躲起來的，進行到這裡算是順利，危險的事情不需貿然做，只要前進，有機會就大步前進，沒機會慢慢推進，不要冒後退的危險突進。

這裡還有另一個課題：曖昧關係，而曖昧關係的重要指標，就是肢體觸碰。肢體觸碰是兩人關係的試紙、也是暗中突進的作為，肢體觸碰的方法我應該也寫過，今天人在外面沒

帶資料，懶得再寫一次，記得到了曖昧期才開始肢體觸碰當然最安全的，如果在曖昧期前就貿然「毛手毛腳」，就要看對方的反應，然後仔細評估兩人關係，也許肢體觸碰變成推向曖昧期的大功臣，也許也會變成 out 關鍵。舉個例子，朋友介紹處女座女孩和一個 ABC 見面，女孩對那男生頗有好感，很快又答應了下次的邀約。這次男生過馬路時，很自然的搭著她的肩膀，她嚇壞了，從此之後再也沒有接那男生的電話。我問她為什麼？她說她很討厭肢體觸碰，尤其是還沒有在一起的時候。

慎之！即便有高度好感，危險的攻擊，要在適當的位置做，才能保留退路，像這樣土法煉鋼都還沒開始，便貿然突進，金子沒有融化，鍋爐已經爆炸。

最後，我追到了那處女座女孩。如果我沒有取得那項「討厭肢體觸碰，尤其是還沒有在一起的時候」的情報，又怎能過關斬將？

狩獵樂章第七 神鬼之擒

---挽弓當挽強，用箭當用長，射人先射馬，擒賊先擒王

業務單位有一個術語，叫做：「close」，也就是「締結」。老大曾經上過一門課，叫做「一次 close」，花了四萬八千大洋，雖然從學成後再也沒過有成功的一次 close，但從裡面學到的，比一次就成功締結簽下合約多很多。

相信業務都知道，在締結之前，有一堵牆，一道關卡，稱為「拒絕問題」，就是客戶會不斷的 say no，用盡各種理由來拒絕，但最主要原因是什麼不一定清楚，也許要處理掉所有的拒絕問題才會出現。注意，是心底真正拒絕的聲音，而不是表面的拒絕理由，表面的拒絕理由可能不是真心的，是瞎扯的，是怕你不好意思怕太殘忍而有所保留的，所以拒絕問題有可能只有一個，也有可能一堆。

如果能解決那些拒絕問題，能解除締結前的疑惑，就能提升締結的機會，注意，解除拒絕問題並非等於締結，那道牆後面也許還有很多道牆，或者那道牆後面，還有個可怕的人，甚至魔鬼擋在那裡。不過不處理那道牆，永遠不會締結。

在愛情的世界裡，那道牆詭譎多端，隨著戰況變化，諸如外在的拒絕問題你不夠高不夠帥不是我的菜，內在的問題你不誠懇你太軟弱我不喜歡沒有主見的人，或者是程度的問題我們還是當朋友你很好但是這樣就好，或者直接一點拒絕我們兩個不可能你不要再追我我會困擾，還是迂迴一點我現在不想談戀愛我現在沒時間考慮我已經有喜歡的人。等，魔鬼呢，也許是現任男友，或者如張老大這等級的程咬金突然出現，半路把合約搶走，令人啞口無言。

別說你們怕鬼，我也被鬼咬過，千峰塵刺的毫無破綻，直擊後撲到頸上劃出鮮血，才花時間舔了舔舌頭而已，獵物竟被叼走。真的是剉冰變成剉賽，只得鼻子摸摸躲回草叢裡（君子報仇，半年不晚...）。

直擊成功，進入了曖昧期，接下來的日子，就要開始嘗試締結，而嘗試締結的過程，客戶就會開始閃躲、推辭、拒絕甚至反擊，就如同擒拿術的練習，扣腕，掙脫，再掌握關節，再掙脫，再扼住咽喉，又掙脫，一直搞到對手跟麻花一樣動彈不得，或者體力用盡放棄掙脫，甚至求饒投降為止。神鬼之擒，就是要破除這些拒絕問題，突破重重關卡，以求進入下一階段：心防大門前的殊死戰。

絕大多數的人，死在締結的門口，悲哀啊，努力了好一程路，在這裡掛點何苦，真的倒不如一開始就直擊省事。會死在這裡的原因，有一些是完全不敢開口（有可能被下了封口令：你再怪怪的就一輩子不理你，有可能嘴被塞住了比方我最討厭假裝是朋友其實根本是要追我，也有可能感情越好越不敢說出口，怕失敗了變成什麼都沒有），還有只會死命突擊根本不管拒絕問題的猴子，人家說了 No，然後開始跳針重複質問為什麼為什麼為什麼不跟我在一起，甚至發飆起瘋到處找人抱怨，還有些是自以為締結了便開始得意忘形胡搞瞎搞，忘了業績是從收到錢開始。

狀況一大堆，結論大抵上只有一個，不買產品的那個理由不解決，永遠不會締結。而神鬼之擒，就是在對方產生拒絕問題之前，早已解決其問題，或者在無數拒絕問題之後，一一破除疑惑，如神般清朗，如鬼般莫測，牢牢擒住，強者之姿。

銷售是門靈活的學問，保持開放的心靈，才能吸收許多波長。銷售過程中，有沒有客戶會自己跑來跟你說我要買的？當然有，服務做的好，產品很威，廣告打得凶銷售網鋪的廣，客戶當然自己上門。

有沒有推銷的很差客戶也買的？當然有，緣顧（認識的顧客）對你感情深厚力挺你，管你賣芋頭蕃薯，只要你一句話就夠，或者本來就要買剛好你在賣，又或者看你可憐買一下交個朋友。那麼，有沒有推銷的很好仍然賣不掉的？當然，所以先來討論一下購物心態，既然把追求當自我推銷的功夫，不知道他人購物的心態，怎麼賣都不會順手。

都說女性的購物起源於衝動，把這記住，總是會有衝動的一天。會購物的幾個點：喜好，需求，價格，氣氛，廣告。多的也不說了，把這些聊一聊就好。

喜好：

最喜歡猛男，最喜歡會打球的男生，最喜歡胸毛，最喜歡醫生，簡而言之，形象搞對，假象製造正確，50%成功率已經放在口袋裡。所以不斷提醒八字真言「曲意奉承，製造假象」的原因就在這裡，形象正確是企圖速攻者的最佳捷徑。

需求：

寂寞孤獨、心靈空虛、悲傷脆弱、挫折痛苦，XD 身邊的姊妹都有男友憑什麼我沒有，到新環境一個人怎麼活的下去，剛分手，季節轉換開始無聊，這些是第一類：「我好想交男友」、「為什麼都沒有人追我」的聲音出現時。需求的第二類，是「他很好，我想要跟這種人在一起」、「我很想他不能沒有他」、「這一陣子都虧他我才會這麼快樂，所以我需要他在身邊」，當「你」這項產品很好用，就能製造出對方的需求。

價格：

他竟然喜歡我！我怎麼配的上他！何德何能他竟然喜歡我！當「你」這項產品很貴，現在是清倉大放半送，就能造成價格迷思。

氣氛：

又是個技巧招式為主的位置，前面有篇文章聊了大半都是以氣氛營造當作手腕，如果那也算一招，就把它放進你腦子的資料庫裡面。這裡能使用的花招有一堆，去思考商品氣氛戰就能想出相呼應的方法。什麼氣氛？比方一大群人購買不搶不行，死黨好友強力慫恿不買

怪怪的，當下不買不行（比方場合浪漫溫馨，就是想答應，比方熱情慾火上升，就是想翻雲覆雨一番），同情心作祟想幫助小強你死的好慘賣身葬強的周星馳（面對具母性、同情心，裝可憐就是一招），或者這產品是最後一個再不買沒有了（製造出假的情敵讓對方著急，或運用危機意識灌輸法，放棄宣言等招式），不買就不能得到附加價值附贈的產品（不過利誘不可明言不妨暗示），不買不好意思（不好意思拒絕只好半推半就，對氣氛是可營造的可創造的，所以針對想營造的氣氛謀劃的策略，用的順手後，就會變成你的絕招，因為會符合你的形象與能力，變成追這個也行，追那個也行，因此好好思考磨練，就會在某種場合讓你靈光一閃：我就是在那種地方那種時候最殺。

廣告：

重量級人物代言隆重推薦，置入性行銷催眠到買，或華麗的包裝等。廣告的效果要造成月暈效應才是第一流的，當事人被行銷了完全不知，比方下意識灌輸，樹上開花，甜言蜜語濫情承諾等攻勢，後面番外篇要貼的「不適者生存法」，會再次強調廣告的重要性。一樣，在行銷的過程，關鍵人物的一句話，抵的上業務員說到嘴爛。

想像一下這個場景，女孩經過鞋店，看到一雙鞋子，她根本不喜歡也根本沒需求卻買了下去的？為什麼？因為一大群朋友逛街，姊妹淘說妳穿好漂亮一定要買，或者心情不好想發洩所以亂買，甚至店員超帥想跟他講話所以買。所以，只要找到一個突破點符合任何購物的衝動與慾望，客戶會自己把點無限擴大，甚至自己解決自己的拒絕問題，讓締結簡化到只要開口就行。創造突破點，就是神之擒的真諦：光明感召，萬物自化。也是副標題所下的：挽弓當挽強，用箭當用長，強弓硬弩，羽沒石中，收效甚深。

再想像一下這個場景，女孩經過鞋店，看到一雙很喜歡的鞋子卻不買，為什麼？因為鞋子太多了，因為沒錢，因為不是逛街所以不想買東西，因為怕老媽罵又亂買東西。鞋子太多、沒錢、不是逛街所以不想買、怕老媽罵，這些，就是拒絕問題，處理的了拒絕問題，鞋子就能賣出去，第一個問題鞋子太多，再多也比不上這一雙，各種場合都能穿什麼衣服都好配，真皮耐穿又軟加上氣墊健康還可以治療靜脈曲張，穿一整天也不累，買了一雙其他都可以丟掉。沒錢？不是問題，可以刷卡分 100 期，可以先帶回去穿穿看不適合再拿來退原價退還，給你超級折扣你以後幫我介紹朋友我再退%給你。心情不爽不想買的狀況，先讓她心情變好來，比方今天經過店裡的客人都送一個小禮物，阿諛奉承之後真心稱讚沒看過女生穿上這雙鞋漂亮到想叫廣告公司來拍照的，買了公司幫忙寄去家裡不用提來提去。怕被罵不敢亂買，先認同觀點，因為自己小時候也是這樣，接著強調鞋子有多漂亮多少客人帶，再隨口提買真正好的東西怎麼會是亂買，再一點點挑釁的說老媽管的很嚴吧，大人有時候都不懂小孩在想什麼，再增加危機感其實這雙鞋被訂走了，如果今天不拿就要調貨，而且不知道調不調的到。

這是鬼之擒所要做的事：破除所有拒絕問題，鬼魅般如影隨形，直到敵人放棄為止。破除拒絕問題有幾個關鍵，一是察覺問題，二是解決問題，三是轉化問題，察覺問題的方法很多，最差的是親口問為什麼，其次是從朋友口中知道，再其次是由對方以前不好的戀愛經驗來推斷，最好的是察言觀色心有靈犀，怎麼能辦到？且留待很久以後的女人心吧。用最差的方法，最後一樣能解決問題，而解決問題就有些技巧了，要打預防針？還是正面回應？要用故事表達心情，還是用真理大道破除疑惑，要以過來人的經驗態度指導，還是請旁人推波助瀾？面對各種問題也有不同的解決法，這些細節，夏天熱懶得寫。再者轉化問題，是無法解決的問題，必須要模糊焦點，用別的議題轉化，比方討厭窮小子，偏生又是個窮小子，怎

麼辦？不是花言巧語承諾會富有（等而下之當然是先欺騙，再努力富有），就是題未來規劃模糊現在焦點，或者以更嚴重的問題但能解決的來蓋過這問題，比方我還有女友尚未分手，還考慮要去外國唸書一些時候才能回來等。鬼之擒要幽影暗魅，進行的輕鬆自然，把自己當作旁觀者，給予中肯的建議，才能收到最大效果。

再思考一下，有沒有喜歡也需要也便宜也沒外力也想買東西卻沒買的？總是會有的，鞋子一穿感覺不舒服（假象提前穿幫了遜腳），結帳的時候刷卡機壞掉等太久火大不等了（人生沒有運氣就是悶啊），一決定要買轉頭看見滿街的人都穿這鞋（所以花名在外時常是個致命傷），要買的時候隔壁攤跑來搶客人等等。成就締結最大的關鍵，還是運氣，一句話直指心嵌底，打破所有問題，馬上就能締結，比方小姐你穿起來好瘦，而犯下一個無法補救的錯誤，拒絕的聲音就會增加許多。

其實還沒寫得很完整，但是寫多了累了，細節自己想像，位置的些微差異自己推敲，如果有我的隨筆「漸修與頓悟」可參酌著看。有人問看了我的書，真的就有用嗎？有人因為我的方法就成功嗎？看了致富聖經，因此就變成富翁嗎？那看了奈米聖經，該變成什麼？又看了神的聖經，都到天堂了嗎？聖經尚且要先言明：信我得永生，張老大寫到眼睛痠得張不開，期待的又是什麼？加油吧。

狩獵樂章第八割喉戰

----九十九不是一百

照例先廢話一番。看到猛灌水的推文，真是哭笑不得，雖然想笑的成分多一點，但還是得自我解嘲，義勇軍們，是擔心老大的文字魅力不夠，所以趕緊灌水呢，還是因為急著想看下一篇，所以趕著推爆呢，又或者真的只是情意相挺，傳遞這訊息給我。

Anyway，灌水也好，怕我不見也好，看到的時候還是會很想笑，我寫累的時候，都會去爬推文幾遍，名字記住了不少，創意的推文也記住不少。有時候腦袋裡還會響起 MC HOTDOG 的歌詞：「請容許我介紹自己名字叫熱狗，如果你想繼續聽我說請記得喊安口安口。」剛聽我一直不懂，為什麼想繼續聽他說，就要喊他「叔叔」（安口=uncle?），莫非也跟我一樣老人家了？

如果有天，老大像孔子一樣流落於陳蔡之間，高喊著君子固窮的時候，希望還能聽到義勇軍的呼聲。

而有關「男人請拿掉你的自尊」這篇文，我想借題發揮。我不太罵女生，所以我幫她迴護一下：女人怎麼想，腦子長在她頭上，都是她的自由，討伐她做什麼？我們正要利用對方各種思想，去做對應。

當對方有大女人主義時，我們假裝男僕、玩具、供養者，搖尾乞憐的接近，對方自信滿滿，怕你會吃了她嗎？當然願意給你一個小小的位置，讓你取得參賽權。

諸君啊，你的內心是德川家康（五十七關原大戰嗎...那我一直以來都記錯了）啊，是淮陰王韓信啊！無雙國士難道承受不住跨下之辱？三河武士真的只甘於當個肉靶先鋒？臥薪嘗膽的句踐，復國滅吳那一瞬間，何等豪邁氣概？忍受不了區區羞辱，怎麼當英雄刺客？「扣

其兩端而求之」，知己知彼，百戰不殆，當你取得對手的情報，發現她「以為」自己玩弄男人於股掌間，不是給了你戰略擬定的方向嗎？要你放下自尊，OK 啊，曲者能伸啊。

當然，戰略的方向有很多，你可以不用屈居下僚，當戰鬥力夠強，用反差法接近也不失為好戰術，先讓她超級反感，再讓她刮目相看，讓觀念形象印象取得絕對質的成長，或者假裝完全不被吸引，讓她想征服的慾望出現，等她陷入泥沼再收網，或者焦土政策，讓她身邊所有的人事物都揚棄她，在最脆弱的時候只剩你在身邊，或者霸王硬上弓，絕對強勢，以霸至霸。

不過，你還有個真正的敵人在城堡裡，人家還有男友地。牆角依然要挖，用游牧民族戰術。

氣什麼呢？女人千百種，多認識一種，多成長一些。當你拿著同花順在手上，怎麼會氣嘲笑男人一手爛牌、要男人有自知之明的言論呢？你要附和她，當她某天被你的同花順打暈時，才知道食神真的猜不透啊！

回題吧。神之擒做的好，你就會被強迫告白，因為對方會急著要買，不給個回應不行，王道在此彰顯，這也是老大從沒正式告白的的原因，因為不需要。鬼之擒做的好，對方的心情就會變成一座裸城，等著被攻佔，而神之擒做的不錯但不夠好的，也會停在這個階段：攻城戰。

很多時候客戶願意購買了，但是心底仍有個聲音有個感覺阻止她：心防，因為向前跨出一步需要很大的勇氣，迎向未知的世界需要一股傻勁，就因為這縷面對陌生的恐懼，心防的城門因此深鎖緊閉。讓我們的追求明明一百分了，卻遲遲沒有放榜。

神鬼之擒做不好的，則如逆水行舟不進反退，退多遠、退多快，由追求過程感情建立的深淺、對方的個性來決定，狀況最壞可能被沖回岸上甚至從零開始的也有。不過不用擔心，情報早已取得，生活圈業已固定住，再來一趟的時間，遠比第一次快的多。

退到哪裡，就從哪裡紮紮實實的再來一次，卡住的，越沈越深的，記住這個動作：沈潛、改變形象，再重新出發。用新的你繼續前進，而且這個修正版的你，是更接近正確版、完整版的。

模擬一下這狀況，獅子奮力一撲，撲到了，但是獵物掙脫兩下又跳起來，獅子使盡全力去制服，在一番搏鬥後獵物終於筋疲力盡，獅子便向獵物的咽喉一咬（或吞住口鼻），等待獵物氣絕身亡。

割喉戰的關鍵，就在這一咬，也就是「追女生」一書中的章節：心防的衝車，如何開啟最後一扇門，讓對方哭著回答好，感動的說 yes，心暖暖的撲倒在你懷裡的攻勢。

不管前面的攻擊主軸是什麼，是製造相處時的快樂、是幽默風趣吸引她、是成熟穩重吸引她、是溫馨攻勢包圍她、是無限深情融化她，不管神鬼之擒去塑造什麼突破點、去破解哪些拒絕問題，到了這裡，只有一個攻擊指標：感動，各種能夠讓對方落淚的舉動。

感動，大抵是禮物與癡情事件，或者強如老大的情書轟炸、讓對方驚喜的大告白、甚或者為她達成孔雀開屏般的大成就，一次表演，就是一次對城門的直接撞擊，當感動滿點，

也就是城門開啟的那一天。

禮物的部分，強調鋪陳。當開始要送神秘的禮物（對方的喜好、對方的期盼）、致命性的禮物（千辛萬苦得來不易、價值不斐曖昧不明、無法言喻驚天動地）時，禮物內容本身已經不是重點（既然是喜好期盼貴重，當然是好的內容），而是在遞送之前的鋪陳過程。

鋪陳有幾個動作是一定要做到的，第一是似有若無的提到，不經意的、說溜嘴的、別人轉述的、露出馬腳的，讓對方感覺到卻又不能肯定。

第二是製造期望落空感，放出大概買不到了、不可能會有、並沒有買沒有準備這種煙霧彈，或者猛一點說是要送給另一個人（要這樣說，禮物上最好要刻有她的名字，或者能證明那句話只是逗她而不是別人不收轉送給她）。

第三是讓他人轉述禮物取得的千辛萬苦過程，比方連續打工一百小時、跑遍歐洲十數國、三步一跪跪上法鼓山，無法轉述就用說故事的，告訴她曾經買過一個禮物，過程是如此，實際上就是給她的那個。

第四是獨一無二，這輩子就做過那麼一次，為了一個世界上最特別的人。鋪陳的方式很多，浪漫的情思就是在這裡產生的。禮物重包裝啊，好好包裝你的木馬吧，那是屠城的準備！

事件部分，哈，老大懶惰了，去找兵法 36 計—高手追女生看，那本也還沒絕版。事件一大堆，就是有的沒有的招數，找幾條愛用的會用的常用的就好，只要記住，癡情系的表演要真誠，要能騙倒對方但不要騙到自己，演完不要太入戲要馬上能收工。計謀系的要拿捏準確，收放之間細微的調整都要再三斟酌。偽裝系的要栩栩如生，真有其事，方能令人動容。

告白我不愛用，如果想把告白當衝車的，場面盛大、新鮮、誇張、逗趣、浪漫都好，最好不要癡情深情壓力重重，不要逼對方回答比如：我很愛妳，要不要跟我交往？鬼要，告白就是告，丟什麼選擇題出去。一樣，告白也寫過了，去找老大的書。

追求的支線，到目前沒有著墨，所以說是狩獵樂章：直線前進的追求攻勢。搞泡了怎麼繼續，沒談到，運用戰術來改變戰局，也尚未提及，尤其戰術攸關女人心的部分，怎樣掌握怎樣捉摸怎樣感動怎樣刺激，一項就是一個課題。更細膩的，如怎樣聊天，怎樣觀察，怎樣靠近，怎樣體貼，怎樣挑逗，怎樣甜言蜜語，寫還是不寫？也許讓它變成子不語的學問吧，會了又怎樣？不會也不怎樣，愛情一定要模糊朦朧，才能迷離美妙，才會讓人心癢難搔，看得太清楚，像老大，愛情變成條列公式與操作手冊，有什麼樂趣。

雖然，想學的，還是能教。哪時候啊...

狩獵樂章最終章 殺？放？

老大來這裡很久了...悠閒日子也快用完了。我本打算再寫個猜透女人心系列，但覺得那是枝微末節，寫來一定懶懶散散。所以看完這最終章，踴躍的發問吧，如果問到我想回答的，就會寫的快一點。

有人問死纏爛打造成對方壓力重重、漸修怎麼知道路走的對不對？都是非回答不可的。死纏爛打當然壓力重重令人討厭，誰叫你們死纏爛打？那是下下策、是腦袋空空無法可想只好扒著不放，讀了狩獵樂章，就一章章彈奏著追求的進行曲，哪來死纏爛打？

猴子都會死纏爛打，就甘心當死猴子嗎？追的漂亮點拜託，強將手下無弱兵，老大沒懷疑過自己馳騁沙場的能力。

漸修與頓悟啊...敢問怎麼成佛？勤念佛號可以嗎？讀經修持可以嗎？參禪打座可以嗎？上師是怎麼說的呢？怎麼說就怎麼做吧，每條路都會到的。有些人念佛悟道快，有些人打座靈感通，有些人聽經開破，各有造化緣分。

愛情路上，漸修何如？這狩獵樂章讀透，裡頭提到的追求動作作足，大抵就是漸修之路，粗糙或精緻需看個人資質，勤勞苦行卻是人人皆可。一開始看不到光明不一定是走錯，只是還離天亮很久而已。

愛情是等待極地的花朵，千年一笑，在全盤瞭解狀況下，我無法回答你是走錯了，還是尚未天亮，但可以大概給個時間線，三個月仍然一片漆黑，就思考新的戰術戰略吧。

回題吧。「殺？放？」放在最終章，是因為，很多時候，殺敵不等於致勝。什麼意思？想想諸葛亮七擒孟獲為的是什麼吧，勝敵而不能降敵，殺之何益呀。

情場上，到底什麼樣的戰況，會面臨到「殺？放？」的問題？當你是第三者的時候，追到了，她哭著喊愛你，但卻對你說不能和你在一起；當你身無分文，而她明天要嫁給小開，求你告訴她已經愛上你的她要怎麼做；當你在她的心中有一百分，可是她的恐懼卻有一百分，只能顫抖著將你推開；當你抱緊她在懷裡，她卻告訴你來生不要忘記我。

痛苦的場景不勝枚舉，令人扼腕的畫面經常上演。殺？放？

殺是一路衝到底，不管血流，江水為紅，也要肝腸寸斷的死戰。敵越退，我越進，敵逃避，我追擊。有些東西、有些事情丟掉就不會再提起，有些愛情放棄就永遠不會再美麗，當敵人不是女主角，而是外力環境時（聯考？十八未滿？有工作需要先完成？），殺！粉身碎骨

在所不惜，踩在碎玻璃撲成的地獄大道也要前進，父母反對，一往無前；身份差別，何需後退？第三者要戰到剩最後一滴血，俗世枷鎖要破除重重障礙（唉知道我說的是什麼吧...不倫、同志、各種不被多數人祝福的愛情），不管對方的心有沒有和你站在一起，只要對方給過你一句愛你，就該責無旁貸義無反顧，為了愛情與幸福戰死一次。

有時候不會贏。有時候經常輸。殺不了的，死的都是自己。狩獵樂章啊...闖入愛情這片原始草原，殺了敵卻嘗不到幸福果實的，是因為被更凶猛的野獸趕走嗎？是因為天災地變不得不捨棄嗎？是因為獵物藏有劇毒吞不進去嗎？不論如何，不要放棄，即便會被野獸扁死，會被地裂吞噬，會被劇毒攻心，也要咬著不放，因為這段愛情只要一點點退縮、一點點灰心，就會煙消雲散，僅剩記憶。

放是諸葛武侯攻心為上。七擒七縱，人生這麼長，孫猴子豈逃的了如來佛手掌？這輩

子咬定妳了，想逃哪裡藏。問題是，什麼時候該縱？大抵是當問題在對方心裡產生時。

比方一吻才發現不能愛你（有時候很難知道為什麼），或者有一重無法突破的心理障礙（也許你是姊姊的前男友、你是死黨的男人、你是花名在外的張老大年輕版、你有她最討厭的職業或身份），又或者現階段真的不想談戀愛（答應了誰什麼承諾？心中還殘留著前男友的影子？對愛情的恐懼並未消失？），勉強突擊只會磨損愛情，殺敵也不能致勝，只會招致更大的反彈。

給她躲，讓她藏，山長水遠，轉角再見。不過有個重要的前提，這是風箏遊戲，線可以放長放遠，絕不能斷，最好是共同生活圈維持住，但你躲她或讓她躲你，給她一點時間緩衝，但盡量不要給她空間，因為空間存在著危險，當你縱太遠，有可能會有別的眼尖的鼻子好的野獸靠近，那就旁生枝節了。

所以準備萬全才能縱，而且縱要輕輕放下，溫柔的看著她逃躲，就像諸葛武侯親自解開孟獲的束縛，好言寬慰送出帳外，放是為了再次擒拿，放的越輕，拿的越快。其實還有一些很細節的菱角，諸如放與擒的頻率（何時該拉一拉風箏的線）、殺要殺到多激烈、界線在哪裡？有沒有改變焦點的空間？也許我只想寫狩獵樂章，只想唱一段愛情輪廓的曲子，至於配樂的部分，如果你們進步到這裡，真正能問出這些細節的問題時，我就不唱這一路推爆的白雪歌，來首陽春曲吧。

我有想寫追男系列，本來取名叫「追男奇門六韜」，有想看的女生，也推文讓我知道吧。夏末啊...還是來唱一曲贏些盤頭吧。

狩獵樂章番外篇誰開走我的零式戰機

---而且他還活著

第六篇直擊其實昨天就寫好了，我看到推文的熱情了，只是我說的是一算籌一天下那篇沒爆，所以等爆在再 po，不是要你們推爆我狗咬狗的文章。老大不威，怎麼把你們全部罵成 T 大？繼續加油吧。

Leocat 問的問題，又急了，你翻一到五樂章，哪裡提到肢體觸碰？沒提到，表示還不到那個階段，真的做了，就到另一個階段去了。

匍匐前進，是努力從不熟變成認識，收集情報，是在認識過程中努力打探致勝線索，躍起零式第一撲擊，是開始增加聯絡頻率包括邀約，企圖向好朋友邁進，霸極流千峰塵，是累積感情基礎，取得好的位置（好朋友也好，好人也好）。記住你的位置，記住什麼位置做什麼事情。穩扎穩打的前進，你就會發現，愛情世界，何須花招啊。

在進行到第六章之前，以下這個觀念如果擁有，追求的過程裡就不會一直聽到「追的好累」這樣的話。有一種人，他的零式戰機無敵，從不破損，或許叫癡情，或許叫傻。老大愛上的時候，就會把自己變成無可救藥的傻子，一往無前。「傻瓜力量大」

越來越遠。

你們都讀過「為學一首示子姪」，貧窮的僧人到達南海的時候，富有的僧人還在覺得南海那麼遠，怎麼可能到的了？一個人只想著我要去做，而另一個雖然想做，但心中確有太多負面情緒，其中包含沒有自信，不相信自己到的了，還包含怯懦，路途太危險，還包含疑惑，到達了又怎樣？還包含懶惰沒有決心，要捨棄的事情太多。

當一個銷售員充滿熱情的加入業務的行列，一開始都是充滿憧憬與幻想的，想著年收入百萬，想著功成名就，說不定有天會出現在財富、成功這些雜誌的封面。是什麼讓他們的熱情遞減動力消退？是負面情緒，首先是不順遂的挫折感，一再碰釘子的結果，心中會有這樣的聲音：我真的辦的到嗎？接著被更多負面情緒包圍，比方根本沒有客戶，產品很難賣，公司制度太差，主管沒有能力，完全賺不到錢，生活陷入困境，開始覺得做別的也許比較好，加上親友多數不支持，又看到九成的人是失敗的，繼續做一定會變成其中一個，再混下去沒有未來。當這些聲音，這些冷水一潑再潑，就會停止前進，業務生命到此終結。

有時候，真的是傻瓜力量大，有些業務員什麼都不懂，什麼都不會想，主管叫他做什麼，他就做什麼，他不會懷疑，不會疑問，不會沮喪，不會怯懦，第一年沒有成果，第二年沒有成果，第三年突然間直上雲霄，從此後連續十年都是業務第一名。當然，好的主管，好的心態，好的特質，好的方法，才能創造奇蹟，但沒有好的心態，有什麼都沒用。

最好的心態，是傻瓜。人一旦自作聰明，或者真的聰明，許多簡單的事情反而沒辦法做到。因為未來有許多變數，許多不可知的因素，夠聰明就會發現許多困難與不可能，人遇到阻礙不是退縮就是逃避就是猶豫，積極點才會克服，但人「看到」阻礙，多半都會跳過閃過讓過，不會還呆呆的前進。而達到終點的人，往往就是在那一片黑暗中前進到底的那一個。也許因為他笨，不知道走進黑暗中可能會死，因為笨，不知道為什麼完全沒效果還要一直做，因為笨，不知道被拒絕很苦，傷人的話很痛，毫無進展很無力，被當作土很悲感，因為笨，不知道做了多久做了多少，不知道付出原來可以計較，不知道青春也會變老，不知道有一天可能什麼都得不到。

會不會成功？有一個受到職業傷害的百萬業務員，他被電流穿過左半邊，左臉燙傷左手麻痺，改行去做保險，因為之前脾氣壞沒有朋友，親戚也因為他重病都疏遠，主管給他一條街，要他挨家挨戶拜訪。他前三個月一個業績都沒有，有一個 top sales 看他可憐，叫他去收旅遊平安保險的錢，然後佣金給他。那是他前三個月的薪水，接近一百塊。整條街的店家都不和善，住戶都不開門，只有一個早餐店老闆娘很有興趣，但老公很反對，後來甚至會出來趕他。主管給他第二條街，如果他留在公司打電話接電話，偶而會贊助他泡麵。又這樣過了半年，整個社區都知道他，剛好早餐店老闆車禍，老闆娘後悔沒買保險。

也許再過半年，早餐店老闆都不會出事。也許再過半年，他還是吃泡麵度日。也許再過半年，他老婆會帶著小孩跑掉。如果他夠傻，再過半年，不知道哪個半年，會有奇蹟等他。也許沒有，也許有另一道電流擊中他右半邊，人生會是悲劇會是喜劇，不演一回不會知道。但是傻瓜絕對走的比較遠，笨也好，慢也好，聰明的人看見高牆，會告訴自己走到盡頭了。傻瓜會告訴自己，老大說要往前走，撞破頭也好，挖地道也好，就是要穿過去，一定能穿過去。

做一件事之前，所有的負面思考都是好的，因為要審慎，要考慮周全，但一開始做之後，所有的負面情緒都要排除，要就做到底，把自己當傻瓜，否則總是會半途而廢，不如一開始就不做。傻瓜也可以有方法，有效率，不過自以為聰明的，當他的方法失敗後，就會停止了，傻瓜會一試再試，直到成功為止。

人生啊...就是鄭板橋的四個字：難得糊塗。就像打橋牌的時候，攤開四家的牌，防家不會防錯，莊家不會打錯，打麻將也一樣，攤開打沒有人會放槍，但人生不是能看那麼清楚的，就算看的那麼清楚，別人並非就有同樣的智慧，也許你明知這手牌不會贏，但你要給敵家犯錯的機會，說不定敵家正在考慮要不要投降，因為他也覺得根本不會贏，如果你因為已知不會贏而放棄的話，那就是對生命太自傲，沒有人能預測未來，因為明天的不確定性，人生才可愛，才值得咬著牙挺著苦，等待明天可能的歡樂。

傻一點，在愛情的世界裡。不是不會被欺負，不是不會被辜負，但再聰明，讓你讀到五個博士，悲劇不會就變成喜劇。傻瓜力量大，當負重千鈞的時候，就是奇蹟要出現的時候。

狩獵樂章番外篇不適者生存

----愛情世界，豈有絕對

這兩天開會，沾到床就昏倒了。所以昨天寫第七章的時候總覺得漏了什麼，後來才想到在六、七章中間還要再加個「突進」才對，直擊—突進—締結，所以明天再補第六點五章。

我忘了這篇文章有的有沒放在 Q&A 裡，因為有人問，到底要成長什麼？成長不了又沒有經驗的話，怎麼做？今天太累，無法再繼續引伸，先讀吧，明天再開扯。

不適者生存

我喜歡達爾文那句話：「the survival of the fittest」適者生存，不適者淘汰。我喜歡看 discovery 的 built for killer，弱肉強食，蠻荒的殘忍世界，在漆黑的宇宙底，戰鬥著，生存著。所以哪有生物演變幾億年還是不適者？既然全是適者，那麼身為弱肉的時候，要怎麼生存下去？

在情場上，條件好的，不管是所謂的「三高」，或者帥的風趣的溫柔體貼的心思縝密的，甚至勇敢的開朗的外向的，這些天生的猛獸，不是有利爪，就是有尖牙，雖然不一定每次都能成功（其實獅虎等大型獵食動物的成功率也只有 50% 而已），但當他們是敵人的時候，弱者會自然萎縮。那麼剩下的，既不溫柔又不聰明，呆若木雞土裡土氣，膽小自卑耐性不佳，不善良不努力不討人喜歡的，就是所謂不適者了，如果在動物界，弱者就沒有傳宗接代的機會，所以還好身為人類，面對你的獵物，面對你的競爭者，該如何生存下來？

首先，不要忘記永遠的箴言：「鍥而不捨，金石可鏤」。每次提到恆心，難免要說一下德川家康，從六歲當人質開始，一直到八十歲，還與天下無緣，充滿野心的他，靠的是什麼？忍氣吞聲，當今川家的先鋒，當織田家的殿後，當豐臣家的家老，在這些人之前，武田玄玄不死，上杉謙信不死，毛利元就不死，天下一樣要等一等。這是弱者的自知之明，這是弱者的氣度，追了三年，五年，十年，三高的人放棄了，痞子浪子來了又去了，剩下

的是誰在身邊？如果等待千年只有一個機會，那麼今生先存個九十年，十世以後，你才不會抱怨，以前都沒上香。

接著，什麼是別人沒有，而我們有的？很難，當身為弱者的時候，哪有東西能被拿到檯面比較，不過除了那一樣，不能被「比較」的東西，那就是我們的訴求：愛。深愛，癡愛，一生一世的愛，不管其他人有多好，我們的愛是獨一無二的，是山高海深的，是化不開剪不斷的，的確我們什麼都沒有，但我們至少能做到這點，比誰都愛，比愛更愛。第三個，可塑性。強者多半停止成長，因為極限了，再愛也不會願意委屈，願意低聲下氣。所以強者一定能生存，但不一定能在這場戰鬥勝利，獅子不會嘗試去獵殺成年勇猛的野牛，因為一點點創傷就會影響下一次的狩獵，那就與死亡不遠。所以強者不一定願意伺候你想追的大小姐，或者強者分手的次數比我們打過的電話還多，因為強者有驕傲心，強者有意見。我們沒有，我們可塑性高，要我們圓就是圓，要我們扁就是扁，要我們飛上天，it's ok，雖然很難但有機會，強者已經飛了，再做什麼都不偉大，而弱小的我們，所努力上進而造成的改變，會讓人嘆為觀止，會讓人覺得感動。

第四，成群結隊。數大便是美，螞蟻也成雄兵。最厲害的獵食者，不是大型猛獸，是鬣狗，成功率超過 90%，因為團結，因為計畫，因為合作。如果我們弱，那就尋找強力的伙伴幫助，甚至混在人傑中間，自己也會變好漢。用朋友來襯托自己的地位，用朋友美言來提昇自己的好感，讓朋友鼓譟變成催化劑，團體約會一定比單獨約會容易，如果你有好的團隊，那麼也就儕身強者之列。

最後，安全感。也許你不相信，沒有人要的最大優勢，就是「沒有人要」。最有名的例子，就是諸葛亮和黃月瑛，諸葛孔明自比管仲樂毅，為什麼要娶個無鹽的黃臉婆？因為男子漢志在天下，哪有心力再為老婆紅杏出牆這種事傷神，這是中國第一軍師的決定。很多美女都會遭遇一個悲劇，就是父親的外遇，也許是因為遺傳的關係，美女的血統一半來自父親，所以父親必定風流倜儻，也因為這樣的關係，帥的異性緣好的，都會被摒除在名單外，因為她們要的，是安全感。身為弱者這時候不得不歡呼，因為專情的帥哥不少，花心的醜男更多，但安全感這東西，卻不是用專不專情來決定，家裡藏著國色天香，出門一分鐘就心慌，再多承諾再多信賴都沒用，家裡埋著一陀屎，出國三年都會忘記回來。你算得上那一陀屎嗎？算的上，你就與強者平起平坐。

如果你是弱者，卻又心態不佳，心理建設差，我不敢說你命犯七煞孤星，注定終老一生，但除了揀腐食，獵殺太不可思議。不勇敢不爭氣也都算了，至少要有「麻薯」的自覺，任搥任捏，不泣不怨，還有人願意來糟蹋，就說謝謝光臨，驕傲的狐狸一樣吃不到葡萄，耐心的狐狸才可以等到成熟的葡萄，如果因為暴走而被趕出葡萄園，那就去隔壁的梅園吧，解解渴也好，因為今生必跟愛情沒緣了，弱者要有弱者的自覺，該做的要做好，該有的自信也不要少。

不用說自己什麼都不會，是個沒有用的人。因為什麼都不會，因為沒有用，所以大雄有小叮噹（多拉ㄟ夢，老人家改不過來），無用也是一種用，先喜歡自己，自然有人會喜歡妳。

狩獵樂章外傳三 攻城的心態

今天太累了爬不出字來，貼「我出關了」這篇文章，裡面有攻城應具備的心態。版主大人說話了，義勇軍別再灌水了...

我出關了。

臨走前我將米粒灑在連日大雨也沒長出雜草的荒地上，看著麻雀、七姊妹、燕子等在附近山林裡築巢的鳥兒，晃晃悠悠的啄著吃。

半個月前我在林子裡發現一個很可愛的鳥窩，裡頭有兩隻還在伊伊啊啊的雛鳥，我受不了誘惑摸了牠們幾下，過了好久才發現耳邊此起彼落的鳥鳴聲是母鳥的警告。聽懂後，我安靜的離開了，但是第二天，鳥窩裡已經沒有小雛鳥的影子。從那天開始我將剩飯灑在荒地上，坐在長板凳上看著日落兼打蚊子。我想起好多事。想起曾說過的話：為什麼我幫人家追就神的跟什麼一樣，自己上場就不一定有辦法？因為幫人家追的時候，他膽怯了、退縮了，我會在後面一直戳，會鼓勵他怒罵他，就像在臨行前讓他喝酒壯膽一樣。等到他撞牆回來了，我會治療他安撫他，又馬上推他上陣。

而我自己呢，一想到撞牆的痛，就會搖搖頭再說吧。難道我不知道對抗冷漠是多麼恐怖痛苦的事嗎？難道你們以為神奇如我就不用經過這歷程嗎？難道你們以為鍛鍊肌肉除了練的滿身大汗全身酸痛外就能有別的辦法嗎？沒有。只有一直練下去而已，頂多服用肌酸增加耐力、吃吃高蛋白容易長肉而已，絕沒有因為健身教練一句話一個方法，你第二天醒來已經長好滿身的肌肉。

攻城也一樣，衝到城下，被弓箭射死十分之一，被落石落木砸死十分之一，在雲梯上被砍死十分之一，殺到士氣低落仍登不上城牆衝不垮城門，只有鳴金收兵，第二天重複一次這種恐怖。什麼時候會勝利？那要看城裡面有多少糧食、多少士兵。我想起孔孟仁義之道。孔孟費盡唇舌教育、鼓吹弟子君王修仁義，行禮義，認為那才能建立王霸之業，而不是成天興兵作戰，以為擴張領土就能統一天下。很可惜，春秋戰國時期沒有人聽的進去，每個諸侯都想吞併別人的領土，立志率兵滅了敵方。因為修仁義，行禮樂沒有辦法讓國家領土增加，也不會讓國家變強盛，至少「短時間」看不出來。

諸侯們急功近利，諸侯們全被滅國。反過來思考一下自己，當你遇到心儀的對象，想佔有她贏得她，就像諸侯想統一天下一樣。情敵就像敵人，甚至她也是敵人，不會讓你輕易得逞。這時候你是否滿腦子突擊、殺敵，以為目標是要得到電話、約會、她對你輕聲細語等等好康的，就像諸侯急著瓜分領土一樣。一場戰爭被你輕率的挑起，節節退敗後才開始哀呀張老大請當我的軍師，幫我殺光敵人奪回領土。

孫子是中國的軍神，到了吳國當軍師。是不是掛了將軍的名號後，馬上帶兵殺到楚國埋都？不用練兵嗎？不用籌軍糧嗎？

很諷刺的是，秦國統一了天下，秦始皇並沒有修仁義，行禮樂。但我要告訴你，秦國從商鞅變法以來，花了一百年勵精圖治，任用賢能文如張儀范雎武如王翦白起，才完成天下制霸的壯舉。你現在如果像戰國時的鄭國一樣弱小，不遠千里來求我，我應該教你統一天下，還是教你活下去？

我把追求變簡單，因為我從內功教起。當你練成了九陽真經後，隨便一揮都是神掌，還管九陰白骨爪做啥？急著練九陰白骨爪，我願意教，你又學的會嗎？

我把第一神拳 64 本都看完了。說真的動畫比較精采，令人血脈賁張。裡面有天才型拳手鷹村，和苦練型選手幕之內。我喜歡這部漫畫，因為他強調勇氣與毅力的重要，和永遠不能缺少的苦練，即使是天才，也得跑步練拳。

我人生中求我幫忙的人，恐龍其實是少數，菜包也就那幾個，再有才華再有本錢，情場上沒有勇氣毅力，一樣是廢物，順利的能先擊倒敵人，可憐的被 K 了一拳馬上會昏倒因為不耐打。問我上了擂台要用什麼戰術？我也要學老頭子講一句話：「把平常練習發揮出來。」

你們從我這練習了什麼？心法，那一條條撐住你們的鋼筋，就是我的拳擊。

我不可能幫你們射中靶心，甚至不想幫你們瞄準靶心。我只想教射箭而已。人生路很長，難道我死了，你們就不談新的戀愛了？問我怎麼贏？我還是回答修仁義，行禮樂，還是回答沉不下去，浮不上來，還是回答行有不慊於心，則反求諸己。這兩天我又把第一本把他追到手看了一下，說正格的，該說的都說了，疑惑的時候再拿出來看一下吧。狩

獵樂章外傳四 漸修與頓悟

前一篇沒爆所以 po 舊文吧，這一篇在之前的系列中有提到過，沒有人轉錄，老大自己找到文章了。老大今天去大阪根和大家聊天，覺得年輕了許多，青春真好啊...

漸修與頓悟

名揚四海裡頭有個胖子醫生，禿頭，滿臉鬍渣，五音不全，但喜歡女主角美麗。胖子對美麗總是付出關心，在一旁陪伴，任她欺負，逗她開心，幫她承擔許多錯誤，在她失戀不開心的那段歲月，每天都買一支紅玫瑰送她。但美麗喜歡男主角石頭，一直都忘不了。胖子最後終於買了戒指想向美麗告白，但找了一整晚都找不到，清晨才在溫泉賓館看到美麗和石頭一起走出來，心痛的一個人離開了。

朝九晚五裡于捷演一個浪女，成天換男人，在網上找一夜情，有天找到一個代號無敵鐵金剛的憨厚男，帶著一大束的氣球來找她，兩人激情後，她告訴無敵鐵金剛，不必再見面了，但他還是每天到酒吧去等她，告訴她因為喜歡，所以願意等候，願意付出，願意一輩子默默的努力。有天她喜歡的男主角不喜歡她，說她不是他的 type，她在盛怒之下又看見無敵鐵金剛，罵他你不用搞無怨無悔深情等候這一套，你不是我的 type，我永遠不會喜歡上你的。

會追到美麗，無敵鐵金剛會征服浪女。尤其朝九晚五，當于捷罵出那一大段話的時候，簡直把我的哲學全部踩扁，我心裡想這死編劇一定要這樣嗎？難道我不是這時代或者我不是那個世界的人嗎？

還好，戲劇是反應人生的。美麗找到胖子，無敵鐵金剛在于捷最傷心的時候，在公司樓下解開幾百個氣球，那些緩緩上昇的七彩水滴讓于捷好開心。

那些不是戲，是人生。想要聽多少死纏爛打的故事都行，說不完的，而且死纏爛打後存活的愛情，反而比漂亮的追到撐的更久。死纏爛打需要教嗎？就一直湊過去就對了。羅智成詩恐龍中末段是「粗大，簡陋，卻又深情流露」，這就是死纏爛打的中心主旨，不管多粗糙簡陋，只要深情到底，就夠。但要到「底」，多底？有差嗎？到不想再黏她為止，到你追別的人更有意思為止。

那麼追男人呢？肢體的觸碰都不能讓他越界的話，幾乎就無解了。越界後呢？有就是有，沒有就是沒有，可以哭，可以鬧，可以楚楚，可以強勢，反正就扒著不放。要男人「愛」上不是不可能，只是要機緣，要時間，挑逗他在逼他就範快多了。

女人最容易迷惑的時候，第一是黑黑的空間，電影院是夜景是 KTV 也是深夜送她回家沒有路燈的巷子是。第二是兩個人的車內，會產生奧妙的氛圍，最好加上闐靜無聲無路燈的高速公路，彷彿世界只剩兩個人。第三是聊天聊到半夜，累到半夢半醒的時候，第四滿是情侶的慶典，尤其婚禮。第五喝醉的時候，第六哭的時候，第七旁人慫恿的時候。一個都製造不了把握不了，就很难泡。

男人最容易迷惑的時候，第一當然是血液衝入海綿體，見色起意時，所以要製造肢體觸碰，還要在他可以「為所欲為」的地方。第二是最悲傷脆弱無助痛苦寂寞這些心理情緒時，第三是女生哭或撒嬌的時候，第四是妳有別人在追或者剛交男友的時候，第五是剛失戀的時候。

如果死纏爛打是「漸修」，製造那些容易讓對方失控迷惑的機會，就是「頓悟」，漸修絕對是必要的過程，但漸修就如字面，前進的速度一定很慢，這和每個人的資質有關，但如果妄想跳過漸修的過程，就不可能有頓悟的機會。不去湊，不去黏，就等不到那些一瞬間改變全局的事件。在漸修中努力去參，去悟，去製造事件，送禮寫信，頓悟的瞬間是哪一瞬間？當你得道，就知道。「學詩渾似學參禪，竹榻蒲團不計年。直待自家都了得，等閑拈出便超然。」不管哪一門學問，都逃不了漸修的過程，不計年的枯坐，都只為了一瞬間澈悟的微笑。有人說七年級生八年級生不適用「追求」了，那只是因為學問比較淺的，「漸修」的過程更短就可以完成，比方一隻雞兩隻兔子幾隻腳這種問題，哪需要漸修頓悟，直接回答就得道了。我追過七年級...八年級真不知道（那是犯罪吧...），其中比較棘手的是，我寫的情書她們看不懂...

再修吧，再參吧。著急不會加快頓悟，只有勤讀苦行，才能最快到達彼岸。

橫飛 想起去年過年為了陪乾爹打牌去打退燒針...真拼...